



**Arte**

**FIRENZE** Giuseppe Chiari ritrovato

GENNAIO 2018 € 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE, CULTURA, INFORMAZIONE

**NAPOLI**  
Le misure  
di Arena

**VERONA**  
Nel teatro  
di Gallo

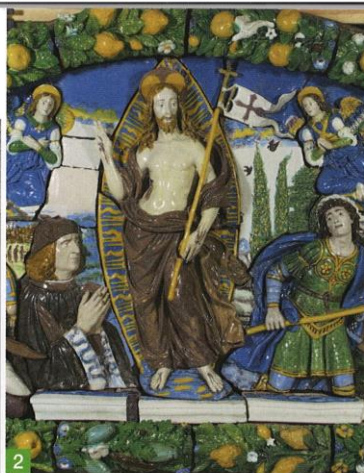
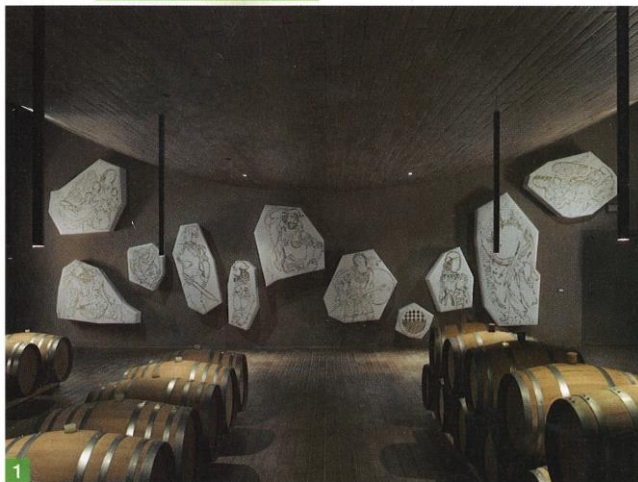
**SPECIALE MERCATO**  
Un anno con il segno più, tra grandi fiere  
e aste record con Basquiat protagonista

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

Posti in vendita presso le edicole e i punti di vendita autorizzati. Per abbonamenti e arretrati scrivere a: ARTE, Via...  
ISSN 1122 5858  
9 771122 585003



LE MOSTRE  
in Italia FIRENZE/BARGINO



1 Stefano Arienti, *Alto rilievo*, 2017, Cantina Antinori. 2 Giovanni della Robbia, *Resurrezione di Cristo (Lunetta Antinori)*, inizio XVI secolo, particolare. 3 Stefano Arienti, *Scena fissa*, 2017, Firenze, Bargello.

## Stefano Arienti rilegge Della Robbia

Due opere dedicate alla Lunetta Antinori del museo di Brooklyn

DI STEFANO CASTELLI

Commissionatogli nell'ambito dell'*Antinori art project*, il nuovo progetto di Stefano Arienti è un dialogo tra antico e contemporaneo. La *Resurrezione di Cristo* di Giovanni della Robbia è esposta a Firenze, al Museo nazionale del Bargello. Arienti dedica al capolavoro rinascimentale un'opera esposta nella sala adiacente e un'installazione nella Cantina Antinori a Bargino.

**DECOSTRUZIONE.** Maestro esempio dell'utilizzo della ceramica policroma invetriata da parte di Giovanni della Robbia (1469-1520), la Lunetta Antinori, raffigurante la *Resurrezione di Cristo*, è oggi di proprietà del museo di Brooklyn e viene riproposta al pubblico dopo ben 120 anni. Il dialogo decostruttivo che Stefano

Arienti (Asola, Mantova, 1961) ha intrapreso con il capolavoro rinascimentale giunge come naturale all'interno della sua poetica, che spesso riprende elementi dell'arte del passato nell'ottica della sua indagine sull'**immaginario popolare** di massa. Se di solito i capolavori citati vengono trattati alla stregua di



"prodotti culturali", in questo caso siamo più nell'ambito dell'**omaggio**, ma non senza tracce dell'intelligente approccio semi-ironico che caratterizza Arienti. Nella sala del Museo del Bargello adiacente a quella dove è esposta la lunetta, l'artista propone *Scena fissa*, dove con la pittura a inchiostro metallico isola i personaggi di Della Robbia e li ingrandisce a scala reale. Il supporto è dichiaratamente contemporaneo e povero: i teli antipolvere utilizzati nei cantieri. *Alto rilievo* è invece il titolo dell'altra opera di Arien-

ti, proposta al pubblico negli spazi della Cantina Antinori. Anche questa installazione decostruisce e poi ricomponne paradossalmente la **solidità compositiva** della lunetta. Su elementi dello stesso spessore della lunetta in terracotta, ma molto più ampi, le figure si dispongono in modo "anarchico" rispetto all'originale. ■

**STEFANO ARIENTI RILEGGE DELLA ROBBIA.** Firenze, Museo del Bargello (tel. 055-2388606), fino al 3 aprile. Bargino, Cantina Antinori (tel. 055-29375), permanente.